周易推

周易推卷六

蕭山毛氏原本　　溧陽狄子奇恭訂

坎宮五世卦

☲離下☳震上　泰☷二往四來　咸☱初往五來　恒☳初往二來

鄭注豐之言腆。充滿意也。

豐亨王假之勿憂宜日中

豐、大也。既明且動。盛大之勢。故有亨道。假、亦大也。玩彖傳尚大二字。則此假字斷宜作大解。故從馬說。卦體大坎主憂。離為日。出震見離。有王者嚮明而治之象。道宜恢大其德。不可徒事憂恤。但能常如日中而不過。則可以明照四方矣。

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

崔氏憬曰、明則見微。動
則成務。故深知

惠定宇云。尚書中候
握河紀云。日明禮陰昃
於日稷。鄭注稷讀曰側
穀梁曰下稷。左公字作
昃。說注稷昃下。山靈臺
碑日稷不夕。今尚書作
日昃不暇。是稷與昃通。

王者所尚者大。故宜有以假之。日之方中。所照者遠。故宜有以及乎天下。

日中則昃（孟作稷）月盈則食（或作蝕）天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

此言盛極將衰之意。（卦云宜日中。原有不可過中之意。故此節推言之。）離為日。兌。為西。昃。象。坎為月。巽。兌。為毀。蝕象。（說本錢圓瑞毛云、乾之中知易而為）（四。離光射地之左陽日昃之日也上卦坎體受光于日。乃光不能滿。所以下之一陽。為近也。離之照缺蝕之月也。）

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

折獄者必照其情實。惟明克允。致刑者以威于奸惡。惟斷乃成。（程傳）

鄭云、初修禮上朝四。四以匹敵恩厚待之。雖留十日不為咎。

初九遇其配（鄭作妃）主雖旬（荀作均，劉作鈞）无咎往有尚

配主謂四。豐以明動相資為善。不以陰陽相應為宜。无應者皆吉。有應者反此。故初與四雖敵而有遇合之義。十日曰旬。毛云、十日者。朝聘之禮。又曰、大禮曰旬。不知何據。鄭以納甲言。則震納庚。離納己。自庚至己。適為十日。以一月言。旬則日尚未中。月尚未盈。可无昃食之咎。德未日民、文知王象豐以一日。周公象豐以十日。言豐之禍以一月。謂已一旬也。是以往必有尚也。

象曰雖旬无咎過旬災也

過旬則日中而昃。月盈而食矣。自二至五為大坎。故有災。文言雖旬无咎。象言過旬有災。正與象言宜日中。傳即言日中則昃。兩者皆欲人防患于未然也。

六二豐其蔀（鄭薛作菩）日中見斗（孟作主）往得疑疾有孚發若吉

毛以蔀為魚蕃非是。陸本蔀四蔀茂密居而之義

蔀障蔽也。略例云大暗之謂蔀。馬云小也。鄭云小席。今按蔀其家句當從略例。斗斗星也。

二自泰之五震和震為衍去。有斗叙二居離明。本是日中之候。無如五巽

震亦為草莽。

為草莽。大坎為叢棘。極其蔽障。雖日中而已見斗星。則

不獨昃而且昏矣。以此而欲往與五交。則五又柔暗適

得其坎疑之病。惟能加以孚信。離坎合而為剛。而發動其志。庶

可以得吉耳。

象曰有孚發若信以發志也

九三豐其沛釋文或作旆子夏傳作芾鄭干作韋日中見沫漢書字林子夏傳鄭馬諸作昧

折其右肱姚信作股无咎

虞仲翔云日蔽雲下稱沛。鄭曰在雲下稱沛。不知何據。

△草生水曰沛。舊注云謂幡幔也。姚云滂沛也。子夏傳云小如。鄭干云祭祀之蔽膝也。按此皆異義。

虞氏易斗沬皆艮象。於本卦不顯。且以震爲剝艮故也。陸希聲曰、沬、斗輔星。另以象文也。然以象取也。

公羊傳注云、草棘曰沛。風俗通小澤藪云、沛者草木之蔽芾。是沛亦有蔽障義。正與豐同。故用其説。沬斗杓後星。薛云、斗之輔星。舊作系脉解、非是。三亦在巽坎之間。故與二畧同。且離已偏側。將盡之時。昃尤易至。故向止見斗。今且見沬。知在咸爲艮。艮爲手肱也。自易爲兑而主毀折。則又爲右得知。卦例上右而下左。三在離上。故爲折其右肱。然而无咎者。三折肱知爲良醫。或者因禍而知懼也。

虞氏易艮爲肱。

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

按象傳每有此文詞。折進一層者。故又言无咎。象言終不可用也。

豐以大爲尚。不可大事。則與卦義相反矣。故終不可用。

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

△四與二易。故其詞畧同。二在下卦之中。三四在兩卦之中。故皆有日中之象。同爲巽坎

夷。易氏曰：遇明則為明夷，故曰夷主。夷者傷也，似非

所蔽，故皆有豐蔀豐[見斗]之象。此即象傳日中則昃之意也。夷主，謂初。鄭氏注諸曰：初視四為配，以下遇上也；四視初為夷，降上就下也。同德相助，此既勝於三處，故吉。

象曰：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉郭京本有志字行也。

不中不正，故曰不當。六二既中且正，而亦曰豐蔀者，蔀和在四，二之豐蔀見物，乃為四視蔀也，故獨於四發之。行，謂往與初遇。

六五：來章，有慶譽，吉。

來者，自二來也。二自往則，五曰來知。離為章，二多譽，以章美來相輔助，則不獨有慶，而且可致譽矣，吉孰大焉。

象曰：六五之吉，有慶也。

上六豐（說文作寷）其屋蔀其家闚其戶闃（姚作閴孟作窒）其无人三歲不覿凶（惠定宇云說文無闃字在見部云闚低目視也从見門聲闃當作闚與窺義合）

上以至高而處至暗故有穹窿其屋蔽障其家之象坎為宮上故上居大坎之闃靜也三歲坎象門庭闃寂歷三歲之久而无人（不見一人）可見（非无人也不覿也）凶可知矣

李云上應于三三互巽巽為戶離為目而近戶闚之象也震夫坤冥在上離象不見故三歲不覿

象曰豐其屋天際翔（鄭王孟李作祥）也闚其戶闃其无人自藏（眾家作戕）也

孟喜以天降下惡祥也

天際翔者言其屋之高如鳥之飛翔於天際也自藏者言其自隱于蔽障之中故一無所見也

☶☲ 艮下離上 否三往五來 咸五往上來 恒二往上來

離宮一世卦

釋文王肅等以為羇旅也

小亨蓋專指六五言

旅小亨旅貞吉

旅、羇旅也。山止于下，火炎于上，有去其所止而不處之義，故為旅。姚氏信曰、此本否卦、三五互易[夫]、失其本體、故曰客旅。羇至如歸、自有亨。小者陰也、旅以柔為主、故道[其亨在小]。但其利濟者耳、小耳。然旅[又]亦必以正為吉、不可以偶爾、即次、遂多苟且也。

彖曰、旅小亨、柔得中乎外而順乎剛、止而麗乎明、是以小亨旅貞吉也。旅之時義大矣哉。

以五承上，四方是順剛說

巽義便知

旅自否來，以否之三來外之為五，而居外卦之中，是客[羇]中外也。以否之五剛降之為三[上九以剛居上，而五處其下]而成互巽之順，是順乎剛也。順以互巽言。不信五體，則此順字難通矣。夫客[羇]中外而順乎剛，加以止不妄

動明能見機。旅之貞也。即旅之亨且吉者也。

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

卦體大坎。有刑獄之象。王氏弼曰、旅皆遂境。獄因為甚。離以明(以用)之。其速如火。艮止以慎之。其重如山。四句蘇梓轉、

初六旅瑣瑣武作璅斯其所取災 如毛說則斯其所三字為句頗與韻叶

瑣瑣、細小貌。窮而在下。客行於外。仍復鄙猥瑣細。无所不至。是乃所以取災之道也。按王注以斯為賤役。毛云、斯析也。所旅寓也。謂於析其處所說皆正當。但文謂以無此也。意故作虛字看。坎為災。

象曰旅瑣瑣志窮災也

過窮而其志亦窮。則人賤之知

六二旅即次懷其資或有斧字得童僕貞

次、舍也。艮象。資、貨資斧也。離象。艮為童僕。即次則安。懷資則裕。得童僕之貞信。則无欺而有賴。二有中正之德。故其象如此。去本反

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞句厲

康氏訓曰離為火艮為山童僕三動艮壞故焚其次坤為喪三動艮滅故喪其童僕

三曰五知五居離火之中。故焚其次。又居互兌。兌有毀義。故喪其童僕之貞。玩二爻則貞字當連上讀旅況如此。厲可知矣。

三過剛不中。故與二反。

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

下即童僕也以行旅之者盡責之童僕而不少加恤宜其離心而解體也。毛以自五降三為與下。未甚穩愜旅用以黃溫生之說而更為疏通之

九四旅于處得其資衆家作齊斧我心不快

虞喜志林云齊當作齋。齋戒入廟而受斧。張晏云、齊整也。應劭云利也。李登作無斧以為和又為金斧于金。資斧之名。

四居互巽巽為處故曰旅于處。毛云、卦凡三四打易。獨不及四。是人皆旅我獨居處也。于推易極合。惟與象傳未得往不甚洽又居上離離為資斧故曰得其資斧。張軌云斧、黃鉞也。或云通作斧。即齋種也。臨斧又居大坎之中。坎為心病故曰我心不快。象與二相似。而在多懼之地。故其義稍遜

李鼎祚云。九四失位而居貴位。見為小之非平退之也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

未得位。故常處逆旅而不獲所安。心未快。故以斧衛資而不免有戒。心謂戒

干氏寶曰：離為雉為矢，巽為木為進退，艮為手，兌為決，有木有手有進退，其體矢決于外，射之象也。履非其位，下又无應，雖復射雉，終亦失之，故曰一矢亡也。

六五射雉一矢亡終以譽命

五居離中。離為雉，又為矢。以矢射雉，可獲而亡也。言一（故有射雉之象。奈五无之(?)故一矢亡者，雖死）

（亦矢之然，獲即中也。若作亡失）解，則雉亦不能得。（文明之德，居于尊位）累此才難。雖在旅時，終當以致譽

而獲錫命（命矣為）

象曰終以譽命上逮也

言上之恩寵自有以逮下。上之逮（六三為與下，則五為）此專以推易言者。五以

柔中而承上剛，故有此遇，所謂尊而且吉者在此。

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

○離為飛鳥，又為黃牛。旅之覓宿，猶鳥之覓棲也。以離之

飛鳥巢（巽）離之科木，翹然特出，與送旅之宿上舍無異，乃

際離火之炎。加巽風之揚。一若薪燭不戒。燒及屋木者。此時嬉笑之聲。變成痛哭。遂并其平日牽車服賈之牛。而亦忽然喪之。凶何如乎。

象曰以旅在上其義釋文其義一作宜其焚也喪牛于易于易釋文作之凶

旅居火上。固有見焚之義。按以旅在上。應對以旅與下者看。下者艮也。故為童僕。上者離也。故為火。三之巽次。亦以在下卦之上。而近上離之故

終莫之聞也

終莫之聞者。坎為耳主聽。離反乎上體坎。故不聞也。

八純卦象風為木

䷸ 巽下巽上　純卦

巽小亨利有攸往利見大人巽說文作巺

巽入也。其象為風。風之及物無所不入也。巽以陰為主。故曰小亨。說本陸績。胡仲虎曰。旅小亨。離之一陰也。巽小亨。巽之一陰也。然巽本乾體。而其性善入。故又利有攸往利見大人。入明能位。大人乾象。

彖曰重巽以申命

巽為命。重巽則三令五申。所以丁寧告誡者深知

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

褚氏云。獻可替否。其道乃宏。柔守從剛。非大通之道。故曰小亨。

二五兩剛。入居中正之位。而其志得行。故利有攸往。初四兩柔。降居二五之下。而以順為義。故利見大人。項氏安世曰。小亨二字。蓋指重巽申命言。辭與旅相類。皆指陳卦義。而用是以結之。然亦不必泥。

象曰隨風巽君子以申命行事

以下繼上曰隨。申命行事。象風之鼓物也。即重巽申命意

初六進退利武人之貞

進退巽象。武人乾象。陰柔在下。懷疑不決。惟能出以剛斷而加以正固。則無所不利矣。此以剛濟柔之意

志定字云四體見之為動主似之格實武人之於濟是為上月入而故曰利武人之占

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

巽為不果。故志疑。乾足幹事。故志治。治亦乾象

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

○巽為牀。二居下卦。故在牀下。巽至牀下。亦已卑矣。此句並無吉意。惟用古者。後史前巫之禮。而中處其間。故象曰得中。則和。

嚮者知可以無為而守至正吉且无咎矣用史巫紛若句頗不易解毛本禮運釋之極為妥洽

象曰紛若之吉得中也

○二於重卦為下於單卦為中

九三頻古本作嚬巽吝

三居兩巽之間故曰頻巽過為畀屈失其剛體故吝

象曰頻巽之吝志窮也

志為窮累三為內卦之窮屈節求人吝之道也旅初志窮務煩瑣以戾物故災

巽三志窮甘媚悅以求人故吝

六四悔亡田獲三品

虞翻以艮狼坎豕離雉為三品。翟元以巽雞兌羊離雉為三品。俱非正義。然元說較優。

四自坤來。（坤初四之乾為巽）坤為田。巽離為網罟甲胄戈兵。有殺獲之象。三品者。上殺中殺下殺也。（舊作一為乾豆二為賓客三為充庖。可陷一說。程傳以賓客充庖為一。以其一為須徒御。則於古義相戾矣。）四乘剛无應。本宜有悔。幸以柔順五。故不但悔亡。而且有獲。彖詞所謂小亨者在此。（胡氏炳文曰、田武事也。初利武人之貞。四亦以用武而有功。按此皆以剛濟柔之意。）

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

五有敵无應。亦宜有悔。幸有中正之德。貞而且吉。故悔亡而无不利。先庚三日。丁戊己也。後庚三日。辛壬癸也。於十。幹獨無甲。乙。丙。故曰。无初。有終。夫有初无終則於

義為凶。无初有終，則終復有初。自下起元，亂極將治，於是乎在。吉孰大焉。餘詳蠱卦。巽五變則為蠱，故其詞畧同，其義亦相近。

象曰：九五之吉，位正中也。

上九：巽在牀下，喪其資斧，貞凶。

上處至高，本在牀上，乃以窮而思反，玩象傳便知。不在上而亦在下，是失其所安也。離為資斧，上已出離則喪之，是失其所有也。既失所安，復失所有，凶可知矣。

象曰：巽在牀下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。

上處卦位之窮，於單卦重卦皆窮也。故曰上窮。正乎凶者，言此正其所以為凶也。按正乎凶語不甚可曉，程傳以正乎二字絕句，作設為問答之詞，亦可備參。

☱ 兌下兌上 純卦

兌亨利貞

兌說也。說不在言而猶兌。其象為澤。說萬物者莫說乎澤也。按說卦傳。兌正秋也。萬物之所說也。則以秋餘成物。而物因而說之。亦是一義。說則亨矣。惟陰柔用事。兌亦以陰為主。恐其失正。故又曰利貞。

天人乾坤之勸勞死大戕之勸

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

「上近兌而從剛則諂剛爲違悅則暴剛中而柔外所以悅以利貞也」

兌本乾體。坤以三上居乾而成兌。二五以剛得中。故貞。三上以柔居外。故說。順天應人以下。極言說道之大。劉氏

湫曰、天之所助者順也。人之所助者信也。柔外為順剛中為信。故順乎天而應乎人。呂氏祖謙曰、言適其時而說與憂安平時而說皆未足為難說。惟當勞苦患難而亦說始是真說。

象曰麗（鄭作離）澤兌君子以朋友講習

麗連也。併也。朋友講習。漸漬浸潤。有麗澤之義。虞氏翻曰、兌兩口對。故朋友講習。蔡氏淵曰、講兌象。習重兌象。

先儒云同處師門曰朋共執一志曰友

初九和兌吉

和者說之正也。既無乖戾之習。又無阿比之私。故吉。

象曰和兌之吉行未疑也

自三至上為大坎。坎為疑。三五至巽。巽亦為疑。（觀巽初爻可見）初未至巽坎。故曰行未疑。

九二孚兌吉悔亡

離坎合為孚。二以互離居大離之中。與大坎相合。故曰孚兌。孚則順乎天而應乎人矣。故吉而悔亡。

象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶

來者自坤來也。不中不正。說以非道。故凶。當兌之時剛則有節柔則无應故兩陰之皆不吉

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

商隱度也。李氏易解以互巽為利市三倍故稱商兌此商賈之商也章本清以兌屬正秋商音用事

李氏說本虞翻

四居大臣之位。臣為不安。為商也

故為商知。此言商。四與三比。樂其柔媚而心其非。故（居互兌。兌為悅。利市三倍。有商賈之象。故曰商知）
之商。也非正辭。居大臣之位。臣為不安。為商。本以陽剛上比九五。見稅於上。說本有陽夏。為喜都
故私自商度。去取交戰于胸而未寧。氏蘭惟能介然守正。若繫詞屢偁。者存乎伸。疾惡如仇。則以道自持。可以有喜矣

虞氏以陽為慶。謂五也

象曰。九四之喜。有慶也

九五。孚于剝。有厲

剝。剝卦也。舊指上說。自是正解。剝為九月卦。兌為正秋。五上兩兌。正九月也。故曰孚于剝。孚猶合也。象傳當之。謂孚剝則有厲矣

象曰。孚于剝。位正當也

胡煦周易函書約註與此同

言五位正當剝卦。此句若作美詞。都便與之詞有厲不合。故不從舊說。履卦九五象傳亦然。履從九五。夫有厲。履亦有厲。故曰位正當。言其正當夫剝。故有厲。此五者便得其解

上六引兑

上亦自坤來者也。三居五巽。巽為繩。一若三自坤來。而上亦牽引以俱來都

象曰上六引兑未光也

離晝而坎未終。坎反離光。故曰未光。

離宮五世卦

䷺ 坎下巽上　否䷋二四來往　損䷨初五來往　益䷩初二來往

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙、散也。風行水上。有離散之象。故為渙。本義散難釋險。故亨。王注三五互艮。艮為宗廟。五當王位。故曰王假有廟。虞仲翔云、乾為先王。享祭者也。震為帝。艮為廟。乾曰之二。坤大牲也。六、上之祖考之往也。三男在下。則侯之大小。

虞說廟形在大象下。

官之崇卑。昭穆之長幼也。拔衆爲乇。坎爲矜。可用以發。愚坎爲大川。巽爲木。又爲風。以木入水。順風而行。故曰利涉大川。二者皆以正爲本。

彖曰。渙亨。剛來而不窮。柔得位乎外而上同。

卦由否易。以四乾之剛。來居二而不窮於下。以二坤之柔。得位乎四而上同於五。皆有致亨之道。內剛而无險困之難。外順而无違逆之乖。

王假有廟。王乃在中也。利涉大川。乘木有功也。

在中。謂九五居中。五居上卦之中。即是廟中之象。荀氏易指二。說殆誤。有功。謂濟險有功。而卦言利涉大川者七。又言利涉者二。用涉者一。而繫辭舟楫之利。獨取諸渙。故以有功明之。虞氏易以二上應五爲有功。盖以推易言也。

象曰。風行水上渙。先王以享于帝立廟。古本于下有上字

說文無用字拯亦作抍

虞氏易震為奔坎為棘為矯輮震為足輮棘有足艮肱據之憑机之象也

震為帝。艮為廟。享帝。郊天也。立廟。宗祖也。二者皆所以合其散。於渙與萃兩俱有假廟之義。蓋萃者聚也。即孔子所謂敬也。渙者散也。即孔子所謂遠也。事神之道。不聯則不敬。不散則和。遠合之而疑廟之義乃鈞

初六用拯子夏傳作抍馬壯吉古本有悔亡二字

初居坎下。有陷溺之危。在積五益二。皆居互坤。坤為牝馬。自易為坎。而為美脊之壯馬。用其壯以拯之。故吉。

象曰初六之吉順也

順坤象。卦凡三易。皆有坤象。

九二渙奔其机机或作杌悔亡九經古義。說文四。古文簋或作匭。或作机。渙宗廟中。故設簋

○二自否來。散三乾之一。奔而之坤。橫一木。坎于木為堅多心。於

其中而以艮肱憑之有如机然夫机者人所藉以為安也得平所安其悔自亡所謂剛來而不窮者在此

象曰渙奔其机得願也

棄危就安人之大願

六三渙其躬无悔

渙其躬言不有其躬也（此與蹇二匪躬之故同義）忘身徇上（張仁得細）故无悔

象曰渙其躬志在外也

外謂上志在天下故不敢私有其身

六四渙其羣元吉渙有丘（姚作近）匪夷（荀作弟）所思

四在否為坤二與三陰為羣自易為四而渙其羣知夫

虞氏曰，自二居四，離其羣偶，得位承尊，是渙為之事。

朋比之小人，就中正之王者，吉孰大焉。然渙者散也，散則不能復聚，乃四居五艮，艮為邱，以渙之者，而有邱陵之聚。邱本訓聚真有匪夷所思者。此言渙而復萃，將積小以高大，所謂柔得位乎外而上同，與乘木有功者，皆在此。

象曰：渙其羣元吉，光大也。

居大離之中，故有光大之象。

九五：渙汗其大號，渙王居，无咎。

汗坎象，號巽象。汗出不反，王者之號令如之，故曰渙汗其大號。艮以一剛在上，有門闕宮庭之象，然在否為四，在損為上，皆非正位，今易為五，是渙其所私居，而獨為王

居也。去偏即正。宅中而治。又何咎焉。

象曰王居无咎正位也

上九渙其血 句 去逖出无咎

坎為血。上去坎已遠。故曰渙其血。去。者不。復。來。也。逖。者。不。復。近。也。舊作惕。非是。此與小畜六四不同 出。者。不。復。入。也。其於坎血。遠而又遠。何咎之有。錢氏一本

象曰渙其血遠害也 虞氏以乾為遠坤為害

䷻ 兌下坎上 坎宮一世卦

泰 ䷊ 三往五來 損 ䷨ 五往上來 益 ䷩ 二往上來

節亨苦節不可貞

節。限制也。澤上之水。其容有限。故為節。制事以節。可以

永也故易深節貴得中至于刻覈已甚而太苦驕則亦不可為典要矣

彖曰節亨剛柔分而剛得中

節自泰來其未易時剛柔皆聚而不分也而剛亦不皆得中也自以乾三居五以坤五居三於是剛柔分而剛皆得中焉盧氏曰此本泰卦分乾九三上升坤五分坤六五下處乾三是剛柔分而剛得中也

苦節不可貞其道窮也

說以行險當位以節中正以通

說則不苦當則可貞也通則不窮也本於坎為通此專據九五言

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

泰下乾上坤。此天地也。因易為節。而坎冬兌秋。互震為春。大離為夏。四時成焉。坎為法律。可作制度。坤為財為民。傷害。坎象不傷不害。兌象。所謂說以行險。此言聖王法天地節道之大。

虞氏象曰。澤上有水以民信為節

虞氏易。艮止為節。坤為度。震為議。為德、三之五。為制數度。坤五之三為議德行

象曰澤上或作中有水節君子以制數度議德行

數度謂尊卑禮命之多寡。德行謂人才堪任之優劣。君子象節以制其禮數等差。皆使有度。議人之德行任用。皆使得宜。孔疏之云、數度。如名族品目禮樂制度。德行。如忠靖廉清貞亮高節。其下皆著得一節完行。

戶亦坤象。震為出。初亦互艮坎。不出无咎

初九不出戶庭无咎

戶庭門庭。皆艮象。取例。初爻為窗。二為戶。三為庭。四為門。初之不出戶庭。不至二三也。二之

毛氏户在初爻之前謂九二奇爻也門在二爻之前謂六三偶爻也亦通

不出門庭。不至三四也。人奇之稱户，偶之稱門。故初曰户庭，二曰門庭。居初居卦下塞而未通慎密不出義得无咎

象曰不出户庭知通塞也

九二不出門庭凶

二居下卦之中當互震之始可以有為之時也乃其不出亦與初同則失時之極矣故凶初無所害不出无咎二為大臣不出則凶。

象曰不出門庭凶失時極也古本有之字

極中也孔疏蔣此説雖不甚切合然亦可存

六三不節若則嗟若无咎

澤口外向易于汎溢又當震動之間故有不節之象有節

九家易曰得正奉五上通於君故曰承上道

止義動則不止不節則瓶禁罌恥感嗟及之矣然能出以憂患自可轉奢然為儉節故无咎按易文言无咎者九十有九注疏及程傳多有无所歸咎解者本義解此之亦然似乎兩歧沈氏一貫曰王介甫程沙隨謂能嗟然自咎亦无咎嗟與感嗟若之嗟同又誰咎與出門同人之象同其說甚是並從之解三象傳亦有又誰咎也句然文詞並無无咎二字當分別觀之

象曰不節之嗟又誰咎也

六四安節亨

△四以震動之初當艮止之地上承九五安守其節故亨

象曰安節之亨承上道也

上謂五錢氏一本曰中正之通在五四以近承不以徒止為巧更以通行為道故亨

九五甘節吉往有尚

案以三畫成卦卦之爻不若互卦大離之節杜讀謂悔則凶亡易無此例。

五於泰為互震，震為稼；於損為互坤，坤為土。易為節，而以坎水濟之。土爰稼穡，稼穡作甘，故曰甘。節甘則不苦，而其道可以常行，對上爻之苦者便是。故不但吉而往且有尚，所謂當位以節，中正以通者在此。

象曰：甘節之吉，居位中也。

土于五行居位之中，王者正位居體宅中而治，以和悅節天下，不傷財，不害民，猶土之作甘，而其利无窮也。

上六：苦節，貞凶，悔亡。

大離在下。上在損益二卦俱有大離之象。炎上作苦，故曰苦節。苦節本象詞，獨於上言之，坐此苦節本不可貞，貞則凶矣，然而悔亡者，寧儉毋

奢。亦救敝補偏之道也。按奢侈與儉嗇。華奘也。然奢尤甚于儉。故三之不節之悔過然

後元御。上之苦節。雖守常亦得悔亡。合兩爻觀之。始見節義。

象曰苦節貞凶其道窮也

艮宮遊魂卦

䷼ 兌下巽上 聚卦

中孚豚（黃作遯）魚吉利涉大川利貞

按宋田疇學易蹊徑即以豚魚為江豚。吳草廬主之。

中孚、孚在中也。在二體則中實。在全體則中虛。中虛信之。本也。中。實。信之。實也。豚魚、巽象。毛云、豚魚即今江豚。非水不生。非風不見。與卦義兩合。舊作兩物言。茲不從。冥頑不靈。而亦感信。其吉可知。大川兌象。利涉利貞。義與渙同。惟信及豚魚。故利涉大川。二義正相聯屬。

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

內以重卦言中以單卦言巽順也下有孚以説從其上

上有孚以巽順于下上下相孚天下自化

豚魚吉 信及豚魚也鄭京本作豚魚信及也

信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞

乃應乎天也

木在澤上其體中虛故有乘舟之象應乎天者天之道

亦孚而貞也 他卦由天地説到聖王此卦獨從聖王説到天地先釋卦詞也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風行澤上無所不屆猶信之被物無所不至君子體之

以好生治民心議獄者求其入中之出也緩死者求其

死中之生也 説參孔疏及楊氏萬里拙易中言利獄者皆取離象中孚體似大離故言議獄緩死也

初九虞吉有他不燕 注疏本

虞安也初應居於信作四心之宜本自安虞無意於四則吉故曰虞吉

有若意於應四則反不安故曰有他不燕 世說曰本中苟氏辛氏六爽爻項皆氏不安

取外應辛在其中無待於外也

象曰初九虞吉志未變也

志未變故孚而不失其所安有他則變矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡 釋文本又作縻埤蒼作靡陸作縻京作劘之

離為鶴震為鳴陰謂二三 玩本文陰字在下而謂二三者在陰不通二字斷也應舊指以子居五既不可謂陰張氏從以陰為之子為初亦與卦之不合

以震為長男是其子也

虞云靡共也李鼎祚集解虞氏靡說與兩家相應故曰和

好爵爾靡與賢者共之之意。二本不與三應而三以中虛見信於外。外對內說。三柔在內。則二自應之。惟不應而應。故繫詞凡其意已。雖千里之外應之。況其邇者乎。邇者二也。是以天位與共、天祿與食、且信切羈縻之志也。此文與詩之興體相似。上下各不相蒙。我、吾二自謂也。爾謂三。

象曰其子和之中心願也

言二之應三。乃出於中心所願。字之至也。按此則其子亦言應指二說。

荀氏集曰三四居敵位 說四得位有位故敵不罷 三失位乏實故罷而泣

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵謂四。易例並陰並陽為敵。卦惟三四兩陰。則敵字斷指四。說舊指上。誤。與敵字相偽。得敵則不相應而相鬥。或鼓或罷者。戰則鼓。而止則罷也。或泣或歌者。敗則泣。而勝則歌也。張南士曰鼓震象罷艮象。泣歌大離象。甚按坎為戈。

惠氏說六九至篇一行 血作幽五年知十三字 書古文讀近為時許從 况且曰是也此當作隨 惠定宇知六四體果於 示順為界六果也

兵甲鼓故有戰門之象皆敵意也或鼓或罷一作一泣或注或歌一哀一樂亦是敵意此不相孚而相抗者

象曰或鼓或罷位不當也

三與四兩陰相敵故位不當

六四月幾京作近荀作既望馬匹亡无咎

△卦體大離（反之中為大離）為日（狀為月）與月對為望四以重陰居兩卦之中而稍偏近上上滿而下虧故曰幾望王氏應麟曰小畜上九月幾望也陰疑陽也歸妹六五月幾望志陰應陽也中孚六四月幾望元為陰從陽也馬謂初三匹類也

初注居反震位艮三巽四狀五兌上震為馬易例之信震初離二子四五震亦為

馬是初與四本匹儔也乃四絕去其類而上與五孚則

王注類謂上。俱陰而非己類

馬匹亡矣。棄私黨而歸真主。入何咎焉

象曰馬匹亡絕類上也

九五有孚攣如无咎

○巽爲繩。互艮爲手。有拘攣之象。相孚如是。何咎之有。此卦之主也。所謂化邪而應天者皆在此。

象曰有孚攣如位正當也

上九翰音登于天貞凶

巽爲雞。雞曰翰音。音舊作羽翰聲音解。似未的。上於三才爲天道。故有翰音登天之象。失其故常。矯誣已極。違其本體即是不當。貞而守之凶之道也。此是貞凶正解。凡言貞厲貞吝者皆倣此。

象曰翰音登于天何可長也

何可長。即不可貞之意。

兑宮遊魂卦

䷽ 艮下震上　睽卦

說本宗表

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小過。陰過盛也。陰多於陽。故為小過。既過於陽。在小者自有亨道。然陰柔用事。必以正為利。而於義僅可為其小。不可為其大。傳義自明。卦以二陽在內。上下四陰。有飛鳥張翼之象。震為鵠。艮為黔喙。又巽為鸛。俱有飛鳥象。震為聲音。鳥去而聲留。說本宗乾故曰飛鳥遺之音。鳥之飛也。上則无所適。下則得

所安故不宜于上而宜于下。即可小事不可大事之意。下則大吉也。

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也

時當過而過。則過而不失其正。

是以小事吉也郭京本作是以可小事也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也

柔謂二五。剛謂三四。各玩之詞。便見可不可之許。初上兩爻。亦然。

王氏肅曰。四五失位。故曰上逆。二三得正。故曰下順。王氏弼曰。上則乘剛。逆也。下則承陽。順也。

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

遡風而上為逆。隨風而下為順。俞氏琰曰。愚按上互兌為脫為毀折。下互巽為順為入。又上震為動。下艮為止。俱有上逆下順之意。

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎

侯氏果曰、小大而畜小。小上者制小過乎大。故曰小過。

倫

雷在山上。其聲漸億。詩曰殷其靁在南山之陽 故曰小過。過恭過哀過儉。皆小事之在下。過而不失其正者

初六飛鳥以凶

小過之義。宜下不宜上。初本在下。乃上與四應。有征鳥厲疾之意。故凶。四柔皆爲翼。初與上則翼之翰也。翼之位在翰。翰舉而身即從之。此以臣制君。以下陵上之象。凶象也

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

卦惟三四兩陽。則此兩陽都祖也。君也。五柔居尊。妣也。

初柔在下。臣也。此家臣之類。二與五應。必越三四兩剛。是過其祖而遇其妣也。二與初比。在三四兩爻之下。是不及其君而遇其臣也。夫以遇妣而過其祖。此在下之小事。可也。以遇臣而過其君。此在上之大事。不可也。二能謹守臣節。以柔順行其中正。故无咎。

象曰不及其君臣不可過也

九三弗過防之從或戕之凶

三四兩陽君象也。而四陰環列。前後左右。無非小人。其有末大必折尾大不掉之勢。故三當慎之以防。四當隆之以遇。謹小。慎微。以制其變。則禍。或可。弭隆。恩。異。數。以

結其歡則情或可動此如孫卓秉政昭懿當國之時陽衰陰盛不可有為故宜如此否則禍不旋踵而凶及之矣（又卦體大坎三四正處坎之中而正不勝邪寡不敵衆故多凶矣）

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

四以剛處柔不為過暴本可无咎惟際強臣跋扈之秋當加意以待之（句本朱子語類）若弗隆以禮遇而將往而妄動則其事必危（魯昭公魏高貴鄉公是也）故宜舉以為戒不可堅守其常道也（勿用永貞即不可貞與大貞凶之誓）

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

王注五極陰成說較穎公

虞氏易穴本艮象。

○失位則無權，妄動則必敗。終不可長，即釋勿用永貞之意。

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

卦體大坎。坎在天為雲，墮地成雨。（說本虞翻）五已出坎中，而反居水上。（象傳甚明）故但有雲而無雨。互兌為正西，此西郊也。（說詳小畜）坎為弓彈，繫以巽繩，有弋象。艮為山，其下為穴。（穴指初二兩陰言。玩彼字可見）又為虎狼狐鼠，皆獸之在穴者。（舊以在為穴即指飛鳥說，似未的）是可弋而取也。此言上下不交，當求才以共濟之意。（所謂躡拳若穴之也）

象曰密雲不雨，已上也。（鄭作尚虞作止於是）

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

四之弗過遇之。為君者弗隆以禮遇也。至於弗遇過之。則君弗隆以禮遇而臣自過之。知（此如漢魏六朝自加九錫之類，故曰已亢。）離如鴻則離之之離（說本余氏芑舒）坎為災眚。處過高之地。而至於斯極。未有不離於禍者。（四之屬在君上之出在臣。天道好還。易之乘戒深知。小過六爻舊說俱欠明晰。茲依經立義。似尚不牽強。）是以天災人害。皆未紛至也。

象曰弗遇過之。已亢也。

䷾ 離下坎上　泰䷊二往五來　咸䷞初往四來　益䷩三往上來

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也。水火相交。各得其用。六爻之位。各得其正。（六十四卦惟此）故為既濟。（本義）當未濟時。由否而趨泰。有漸

盛之機。及既濟後。由泰而趨否。有漸衰之兆。故亨者尚小。注疏及程傳俱謂大者已亨。惟小者尚未亨。似未合。而利在得正。其初則吉。而其終復亂也。

[郭京本亨下有小字]

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

既濟之時。持盈保泰。不過陳紀立綱而已。非有出否濟屯。磊落軒天地之功也。故曰亨小。其初則吉者。以二柔得中。成其文明之治也。其終則亂者。以上柔終止。窮於險陷之先也。

[亂坤初亦如此]

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

時方既濟。非有患也。然水決則大滅。大交則水涸。相交之中。相害之機伏焉。故君子必思患而豫防之。能防在豫。能豫在思。

初九曳其輪濡其尾无咎

二四互坎。坎為輪為曳。初居坎下後。是曳其輪也。上為首初為尾。坎水在前而初涉之。是濡其尾也。然而无咎者附前乘車輿以濟險。亦求進之道也。濡尾无咎之義。在曳輪不在濡尾。觀象傳及未濟初二爻之可見。人只是附尾而行。非止而不進之謂。觀未濟二爻象傳行字可見。

舊說之誤。認以尾屬初言耳。若知輪在二。而初曳之。則非止而不進。然未濟明矣。

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀子夏傳作髴。荀作紱。董作髢。勿逐七日得

于云、茀、馬髴也

速既未至耳

竹書。武丁三十二年、伐鬼方。次于荊。三十四年、王師克鬼方。氐羌來賓。

離為中女。有婦象。茀、車蔽也。注疏作首飾解。虞仲翔云、謂鬒髮也。此由泰五爻初故有此象。今按泰五爻為坤為五震俱無此象。而茀之為車蔽。歷有徵驗。詩翟茀以朝是也。其象均與泰合。故從鄭注。二自泰來。泰之五為坤為五震。俱有車象。而五適當震門。是茀也。自易為既濟而成五坎。坎為盜。故曰喪。車二有中道。不能終失。故不必追逐。逐亦震象。而自既濟至未濟。歷七爻為七日。毛以二五皆中道。合之為七數。似指二五相應言。然自二至五。只可六三時。非七日也。天道小變。當可復得也。

象曰。七日得。以中道也。

九三。高宗伐鬼方。三年得克之。小人勿用。

三自益之上來。上居至高。為祖宗之位。故曰高宗。高宗國是

虞氏易：乾為高宗，坤為鬼方。乾二之坤，故有高宗伐鬼方之象。于初鬼北方國，坎當北方，故稱鬼方。

虞氏易：坎為勞，故憊。

說文：繻作需，袽亦作絮。

虞以繻為袽，敝，不作舟漏解。

武丁。然亦以文象言。觀未濟同在益為五坤，坤為鬼方。言伐鬼初，卻不言高宗可見。自易為既濟，以上居三，適當坎離之際，寇盜戎兵迭相倚伏，故有高宗伐鬼方之象。至于三年克之，則其事成矣。故曰既濟。孔疏云：既濟道中興，事同此之，故取譬焉。然而小人亂邦，不可用也。

象曰：三年克之，憊（陸作備）也。

六四：繻（子夏傳作襦，王廙同，古文作繻）有衣袽（子夏傳作茹，京作絮），終日戒。

繻，古作濡，謂舟漏也。卦以濟川為名，而四適當坎陷，故有此義。衣袽，敗絮也。四在咸為五乾，乾為衣，自易為既濟而衣敝矣，乃即此既敝之袽以塞方漏之舟，亦未始非濟險之一助。然而不可恃也，故又終日戒懼焉。

鄭以離日出東方為東鄰坎月出西方為西鄰此專就本卦言在經詞同

書以禴為殷春祭謂即武成祀于周廟是

象曰終日戒有所疑也

坎為疑。

九五東隣殺牛不如西鄰之禴祭實受其福（禴漢書作瀹）

易例震兑為鄰卦自泰來泰五居五震震主東是東鄰也二居五兑兑主西是西鄰也上坤為黃牛以二居五則為殺牛下乾為介福以五居二易乾為離主夏而行禴祭則為受福夫禴薄祭而殺牛盛禮乃東反不如西者二居離位當夏時而行夏祭得其宜也（此文自當指文王與紂之事記）於二五爻位亦甚合蓋既濟由泰而來文以文明在下而正在方興紂以險暗居上而行將陷溺也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

（乾爲節）

上六濡其首厲

濟川而至濡首。其危可知。所謂終亂也。

象曰濡其首厲何可久也

（離宮三世卦）

䷿坎下離上　否䷋二往五來　恒䷟三往上來　損䷨初往四來

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事之未成也。水火不交。不相為用。卦之六爻皆失其位（六十四卦亦惟此）故為未濟。本義亨者。始雖未濟。終當得濟也。又坎為小狐。汔幾也。狐將渡水。幾至而濡其尾。則終不能渡矣。故无所利。

（虞以小狐爲否卦艮說）

彖曰未濟亨柔得中也　小狐汔濟未出中也　濡其尾无攸

彖翻乎窮是指二言

利不續終也雖不當位剛柔應也

柔得中、謂六五。離明在上。自有可濟之道故亨。未出中、謂九二。（之亦指五言。非是。）坎陷在下。未有出險之才。故未濟。不續終者、不能繼續以終其事。故无攸利也。蓋六十四卦。至此已終。不可復續。雜卦所云男之窮者正謂此也。然六爻雖不當位。而剛柔皆應。則天地之交。陰陽之合。於是乎在。是易雖窮而不窮。此未濟之所以終得而濟而其義為亨也。（雜卦於未濟後繼之以夬。正是決去陰柔。陽便不窮之意。丢知易道不窮。不以剛柔應為不窮。乃以不續終為不窮。誤矣。）

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

水火異物各居其所故君子觀象而審辨之本義河氏楷曰、慎辨物者。物以羣分也。慎居方者。方以類聚也。是云、物者陰陽也。方者位也。辨則物自辨。而云分也。居則類自合。而云聚也。此正文王推易之法。孔子于繫辭發其端。于六十四卦之末。明揭而終結之。一篇之旨。三致意焉

初六濡其尾吝

義與象同。甫濟而濡及其尾。其吝可知

象曰濡其尾亦不知極也

極、中也。中在二。初以濡尾而未能出中。故曰不知極

九二曳其輪貞吉

姚氏信以坎為曳為輪而除去陽輪之象也

義見既濟三四五坎。故亦有曳輪之象。中以行正。故不

但无咎而且貞吉

按此震字。則既濟高宗二字。只當指殷者。不必泥定武丁也。詩殷武傳云震擊。伯爲不知何據。

象曰九二貞吉中以行正也

二有中道。能以附正正而行。濟乎險難。故曰中以行正。

六三未濟征凶利涉大川

三將出坎而又入坎。故曰未濟。居重險之中。而或思妄動。凶之道也。惟即此大川之在前者。而謀所以涉之。則未濟者可以終濟矣。

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四出坎入離。有由否趨泰之機。故曰貞吉。曰悔亡。在指為互坤。此鬼方也。又為互震。自以初居四而成互離互

坎。即用其震以伐鬼方焉。義詳既濟然在既濟時。必三年而後克之。不勝其憊。至於玆則論功行賞。開國承家。雖猶是三年。而功過勞逸相殊矣。

三年坎象大國坤象

坎為志震為行

象曰貞吉悔亡志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

△此正柔得中而亨者。故曰貞吉。曰无悔。光離象。五以否二。伯離日。指天中。繼明四照。而下坤變坎。適與之合。布上。下交。孚之美。近光揚福。吉不一吉。亨之至也。

象曰君子之光其暉吉也釋文暉又作輝

暉者。光之發越。管輅云。日中為光。朝日為暉

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

△坎為酒。上與三應。故曰有孚于飲酒。乃上在恒為互乾。乾為首。自易以三居上而為坎。若浬〔沉〕乾首于坎酒之中而濡之然。夫孚于飲酒。尚可无咎。至飲酒而濡其首。則所謂有孚者。轉失於是矣。

象曰飲酒濡首亦不知節也

總論 ○二濟合正互。皆具兩離兩坎之象。但坎上離下。則以二四之坎。接外之正坎。上下皆水而濟至于盡。離上坎下。則以内之正坎。接三五之坎。雖亦上下皆水。而阻于上九。濟不至于盡。此既未之所以分也。

上經終坎離。下經終既濟未濟。說者謂坎離為乾坤之用。二濟又坎離之用。又謂轉易之卦。至坎離而窮。坎離與乾坤皆無倒易之法。兩互之卦。至二濟而窮。既未濟上下兩互。仍是坎離。而互卦以窮。實則文王推易。以全經為首尾。乾坤者聚之始。二濟者分之終也。

上經首乾坤。所謂天地定位也。下經首咸恆。所謂山澤通氣。雷風相薄也。其以二濟坎離終之。則所謂水火不相射也。蓋乾坤不與六子對。祇取六子之化體。以相比見。故不列坎離震艮巽兌六卦。說本洪氏化昭

項氏安世曰。坎離者乾坤之用也。故上經終于坎離。下

經終于既未濟。頤中孚肖離大小過肖坎。故上經以頤大過附坎離下經以中孚小過附既未濟。

吳氏曰慎曰、易之為義。不易也。交易也。變易也。乾坤之純不易者也。既濟未濟交易變易者也。以是始終易之大義。

秋林頴先生是書雜采漢宋說以象數義理兼通為主每卷題蕭山毛氏原本而不全載其文凡用原文者注上加○本其文而參訂之者加△然祇什之一二其明從毛說說明

駁毛說則又見於爻注中體例未為盡善也有繫辭以下
此書無之其書既依今本不應無注而序文明稱六卷則似
係殘闕疑不能明也所引諸說大致以康熙閒周易折中為
藍本後引古說及近人說則補錄於此王方如師彖以此毒天下
本文謂兵者毒民之具而眉注載釋文毒役也馬云治也豫
四盍簪本文謂如簪之括髮然而眉注載王氏困學紀聞引
晁說古者禮冠未有簪名此類往往自相歧異亦有從毛
者噬嗑四金矢本文謂乾為矢為箭、矢而眉注載毛氏兌金
巽木之說中孚卦辭豚魚本文爻注取毛說即今江豚眉注
又引宋吳說為從而別有簽條載鄭注震從大名小名之說
又屯上爻觀三爻注下各有一索字而無說坎四納約自牖與
注引虞氏艮為門闕云云而添注云此說集解不載凡此或

待改或待考蓋雖清本而猶為未定之稿矣中如乾二乾五引鄭注二於三才為地道五於三才為天道而乾三獨不引三於三才為人道未免疏漏又文言位乎天德為據以天位加天德以利貞者性情也為猶言性命此類亦殊迂曲位與涖通言涖乎天德性情以王弼性其情之注為精義與利貞相貫也如觀卦辭盥而不薦以為灌地降神不知為賓主盥而獻酢不親薦俎故四爻言賓王儀禮鄉飲酒賈疏引鄭注最得經恉渙四渙其羣以為去朋比之小人不知為其佐多賢台覽各類篇所言尤為古義而開諸夾注即古文言不必盡與彖文合實為不明經學者之言文言所以釋經實有不合彖文之理

目睐睐耳坎四樽酒旁注引曹憲文字指歸云說文尊字从
酋寸酒官法度也今之尊卑從此得名俗作罇以為說文無此
語不知此皆曹據說文而為之說鼎彝以享上帝旁注引惠
棟云定本上帝二字衍此為今釋文無此說未知何據不知釋
文出以享二字云香兩反注享上帝同此即釋文經文無上帝
二字之證是其於隋唐人書亦未敢擇其不通彼先生有孔
孟編年及質疑諸書多前人所未發此書不特無家法且多
學究氣未解何故無其間去取雖未甚當而皆根據先儒
經以冥心臆測者可比又無異端曲說牽合傅會之弊在易
說中亦頗佳近好事者如能重為修改亦不可廢之書也
徐君行可近從廠肆得此出以見示為僭跋而歸之辛未
吳縣後學胡玉縉時年六十有三